

Laboratorio de Iniciativas Culturales UNAM

Seminario 2022

Otras economías posibles.

¿Cómo germinamos otros mundos desde la cultura?

Martes 6, 13, 20 y 27 de septiembre, 4 y 11 de octubre de 2022

11 a 15 horas

Piso 16, Torre UNAM Tlatelolco

Seminario 2022

Otras economías posibles.

¿Cómo germinamos otros mundos desde la cultura?

El Programa de Acompañamiento de Piso 16 busca contribuir a la profesionalización de iniciativas artísticas y culturales para un funcionamiento sostenible económicamente y a largo plazo. Desde 2021 y, para complementar el Programa de Formación, se organiza el **Seminario Otras economías posibles**, en donde se piensa colectivamente sobre posibilidades de organización que atiendan lo común y además contribuyan a la sostenibilidad económica.

La situación de precariedad del sector cultural es una constante en todo el mundo. No es nueva la necesidad de indagar en otras formas para volver sostenible el trabajo cultural. En México, la reducción de presupuesto a la cultura ha incrementado la problemática, pero a su vez ha despertado el interés colectivo por encontrar alternativas.

Es por esto, que consideramos de **gran importancia conocer proyectos y comunidades cuyas formas de sostenibilidad económica y planteamientos de hacer mundo, sean distintas al actual modelo hegemónico**, y contar con un espacio de **reflexión y aprendizaje en común a través de la participación activa**.

El Seminario 2022 Otras economías posibles. *¿Cómo germinamos otros mundos desde la cultura?* se llevará a cabo **semanalmente en seis sesiones**. En una búsqueda por explorar lo económico en un sentido más amplio, se llevará a cabo un **taller** que funcionará como base y guía durante el desarrollo de las sesiones; será un espacio para la reflexión y un laboratorio para trabajar en grupo. El taller se articulará con **espacios de contextualización** para activar preguntas entorno a la construcción colaborativa.

Sesiones presenciales de 11:00 a 15:00 h.

Sesión 1. Martes 6 de septiembre

Taller práctico de teoría. Lo común como motor

Comparte: **Taniel Morales**

El taller tiene como fin ensayar y construir estrategias participativas de construcción de conocimiento y formas de organización grupal. La idea es reflexionar y probar otras formas de economía posible: economías de saberes, de emociones, de discursos y de prácticas. ¿Cómo construir consensos? ¿qué hacer con los disensos? ¿cómo se distribuye el poder? ¿cómo hacer en común? Usaremos estrategias del arte contemporáneo, educación popular y no formal.

El taller tendrá continuidad en cada una de las sesiones.

Sesión 2. Martes 13 de septiembre

... otra economía, ¿otro mundo? - ¿qué implica construir otras economías?

Coordina: **Taniel Morales**

Invitado: **Mauricio de la Puente**

Se desarrollarán las categorías de economía extractivista, economía comunitaria, economía en crisis y economía regenerativa para poder afinar las prácticas con los contextos de trabajo. Mauricio de la Puente parte de una visión integral, donde ecología, economía y prácticas culturales se funden en un hacer en contexto.

Sesión 3. Martes 20 de septiembre

¿Es posible colectivizar la práctica artística?

Coordina: **Yanina Pelle**

Invitados: **colectivo amasijo**: Martina

Manterola, Carmen Serra, Roselia Paz Campechano. **Proyecto Periferia**:

Benjamín Piñón y María Fernanda Ramírez Villela. **Cooperativa Bigotes**

de Gato Azul: Lucía Ramírez, Itzae Torres, Julio César Prieto

Diálogo de experiencias con tres colectivos que han desarrollado un objetivo en común a partir de la colectivización de la práctica artística. El diálogo se centrará en cómo la convergencia de saberes ha abonado a su colectivo, y cuáles han sido las estrategias para sostener económicamente sus procesos creativos.

Piso 16. Laboratorio de Iniciativas Culturales UNAM

Seminario 2022

Otras economías posibles.

¿Cómo germinamos otros mundos desde la cultura?

Sesión 4. Martes 27 de septiembre

¿Cómo estructuran el trabajo colectivo en una cooperativa cultural?

Coordina: **Mishelle Muñoz** Invitada: **Cooperativa Fotosíntesis:**
Mayte Alluntis y Blandina Hernández

Cooperativa Fotosíntesis compartirá experiencias sobre la estructuración del trabajo desde una cooperativa cultural: toma de decisiones horizontal y colectivamente, concepción del trabajo, acuerdo de principios y valores, administración cooperativa de recursos y distribución de ingresos.

Sesión 5. Martes 4 de octubre

¿Qué sostiene una red?

Coordina: **Vivian Abenshushan** Invitada: **Sofía Olascoaga**

Sofía Olascoaga compartirá su experiencia como miembro, observadora, y acompañante de diversas iniciativas artísticas en red, entre las que se encuentran: Another Roadmap for Arts and Education, de la cual forma parte, así como la Red de Conceptualismos del Sur, Arts Collaboratory y The Hologram, con las cuales ha colaborado o acompañado. A través de la mirada sobre estas experiencias, se intentará responder a algunas de las preguntas que nos convocan: ¿Qué hace a una red? ¿Cómo se organiza? ¿Porqué es importante tejer redes y procesos colaborativos desde el arte y la cultura? ¿Cuáles son los primeros pasos para trabajar en red? ¿A quiénes sostiene una red y cómo se sostiene a sí misma en el tiempo? ¿Cuáles son sus dificultades y desafíos? ¿Por qué pensarnos/hacernos en red?

Sesión 6. Martes 11 de octubre

Taller práctico de teoría. Lo común como motor

Comparte: **Taniel Morales**

Sistematización colectiva y construcción de futuro, para cerrar el seminario y festejar.

Piso 16 agradece la colaboración del grupo de trabajo para la conceptualización del seminario, conformado por: Vivian Abenshushan, Taniel Morales, Mishelle Muñoz y Yanina Pelle

Piso 16. Laboratorio de Iniciativas Culturales UNAM

Semblanzas



Taniel Morales

grupo de trabajo

Nació en Ciudad de México en 1970. Estudió música, matemáticas y artes visuales antes de darse cuenta de que lo suyo era ser autodidacta sin currículo específico. Su caminar lo ha llevado a participar en proyectos de teatro, radio, video, danza, arte sonoro, artes visuales, música y pedagogías críticas. Es maestro de danza y artes visuales en el Centro de Investigación Coreográfica y el Centro Morelense de las Artes; continuamente desarrolla talleres en centros culturales y educativos, así como en espacios comunitarios y públicos. Realiza proyectos de educación no formal, plástica social y restitución comunitaria y a veces, cuando es necesario, les llama "proyectos de arte". Piensa su espacio creativo en dos vertientes: la elaboración de vínculos humanos no enajenados (plástica social) y la señalización de los espacios ideológicos naturalizados para la transformación de nuestra frágil idea de realidad (revolución de baja intensidad). En Piso 16 ha colaborado con ejercicios de integración en el encuentro Conociendo Piso 16, desde 2019.



Mauricio de la Puente

Nació en Ciudad de México en 1967, cursó la licenciatura en Ingeniería en Alimentos en la Universidad de las Américas, Puebla y el doctorado en Ciencia y Biotecnología de Plantas en el Centro de Investigación Científica de Yucatán. A partir de 2010 inició una línea de trabajo relativa al papel del arte en el aprendizaje de la dinámica de los ecosistemas en contextos de diversidad lingüística y cultural. Ha colaborado con iniciativas y proyectos interdisciplinarias explorando el vínculo entre el arte contemporáneo y la educación como son Estudio SITAC XII, Arte, Justamente (2015), El laboratorio "Del Control a los Equilibrios" CCD (2016) y la 32a Bienal de Sao Paulo, Incerteza Viva (2016) buscando en el arte alternativas para reconfigurar las relaciones entre una diversidad de conocimientos, comunidades y entornos naturales.

Seminario 2022

Otras economías posibles.

¿Cómo germinamos otros mundos desde la cultura?



Yanina Pelle

grupo de trabajo

Nació en Argentina 1984 y reside en Ciudad de México. Es artista visual interdisciplinaria. Realiza sus estudios en la Escuela Nacional de Pintura Escultura y Grabado “La Esmeralda”. Complementa su práctica artística acercándose a la restauración etnográfica y al teatro de escena expandida. Ha colaborado con la compañía Teatro Línea de Sombra desde 2016, en las piezas de *El Puro Lugar* en Xalapa, Veracruz y en la elaboración de vestuario e investigación de contexto para *Danzantes del Alba*. Ha colaborado con el Museo Nacional de Antropología e Historia como restauradora del acervo arqueológico y etnográfico. Su exposición individual *Punto ciego, vestigio entorno y ficción* la realizó en 2018 en La Quiñonera en CdMx. En 2019 es parte del equipo interdisciplinario de Cultural Comunitaria de la Secretaría de Cultura de CdMx. En 2021 participa de *Tiempo Compartido* en el Museo de Arte Carrillo Gil. El ensayo *Agentes culturales periféricos. Articulaciones del conocimiento sensible en contextos de riesgo*, se publicará como parte de la clínica de escritura *Escribir al hilo* del MUAC y Fundación Proa Argentina. En 2022 participa en *Flaneuses* *Between virtual and material urban spaces, investigación colectiva entre la Universidad de las Artes de Berlín y Ciudad de México. Participó en *Piso 16*, en el Seminario 2021. *Otras economías posibles. Diversas formas de sostenibilidad.*



colectivo amasijo

Inició en Ciudad de México en 2019. Formado por mujeres de distintas profesiones y lugares de México. Surgió con la intención de cuidar, conservar y celebrar, creando las condiciones necesarias para reflexionar activamente sobre el origen y la diversidad de los alimentos, y para desjerarquizar el conocimiento y centrarse en los “haceres” como mecanismos de aprendizaje. Se centran en las narrativas de mujeres que viven cerca de la tierra –narrativas no-dominantes– y cocinan en grupo como forma de compartir, aprender y relacionarse. La comida permite que la interdependencia que existe entre el idioma, la cultura y el territorio se comprenda como una red de interrelaciones.

Instagram: [colectivo_amasijo](#)

Martina Manterola

Licenciada en Economía por el ITAM y diplomada en Sistemas Agroforestales. Se ha especializado en analizar las pérdidas que produce la jerarquización del conocimiento en el hacer y el saber. Su práctica artística investiga el conocimiento no hegemónico. Dentro del colectivo amasijo, desarrolla el proyecto “sistemas complejos de la vida cotidiana”, un archivo de narrativas a través del cual evalúa la degradación territorial. Para esto, ha elaborado indicadores que miden el cambio climático a partir de las narrativas de mujeres que forman parte de la red amasijo.

Roselia Paz Campechano

Su práctica es cocinar y lo hace gracias a los haceres y saberes que le transmitieron su abuela, tías y hermanas. En el colectivo amasijo ha integrado investigación sobre los ritmos de su territorio en los platillos que prepara. Coordina la sección de celebraciones y hace los vínculos con Veracruz.

Carmen Serra

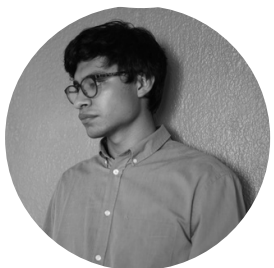
Licenciada en Literatura Latinoamericana con maestría en Biología Cultural. Ha impulsado proyectos culturales en museos y fundaciones en México. Fue agregada cultural de México en la India y Perú. Realizó una investigación sobre el mecanismo generativo de la colaboración. Dirigió la sección Beneficio Común del SITAC XIII e imparte clases de investigación en CENTRO—diseño, cine y televisión.



Proyecto Periferia

Plataforma de formación y difusión de la imagen artística en las periferias de la Ciudad de México que nació en el año 2021 debido a la pandemia.

Instagram: [proyectoperiferia](#)



Benjamín Piñón

Fotógrafo y docente. Explora sus limitantes desde la imagen, la poesía y los espacios de reflexión que aporta la melancolía. Cursó la carrera de Fotografía en la Escuela Activa de Fotografía, da talleres y clases vinculadas al arte y la imagen, actualmente en el espacio art loft imparte talleres de fotografía y clases de artes marciales. Durante 2021 y por la pandemia creó Proyecto Periferia. Inició su primer cortometraje con amigos en la ciudad de Oaxaca.



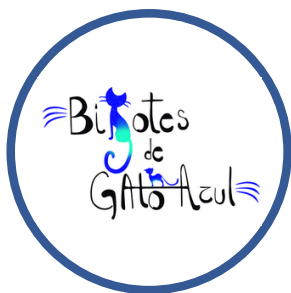
María Fernanda Ramírez Villela

Nació en Ciudad de México en 2000, su contacto con el arte inició a los siete años con ballet, ha practicado danza regional, ha participado en talleres de artes plásticas, fotografía y cine. Actualmente se dedica a proyectos fotográficos, iniciará un curso de escritura para guiones cinematográficos. También practica artes plásticas pintando en bolsas de manta para vender.

Seminario 2022

Otras economías posibles.

¿Cómo germinamos otros mundos desde la cultura?



Cooperativa Bigotes de Gato Azul

Conformada por artistas de diversas disciplinas, algunas también son docentes de educación preescolar. Han conjuntado las artes y la educación para aprovechar el acercamiento con la infancia y proponer espectáculos escénicos interdisciplinarios con experiencias estéticas que hablen a los niños de lo que viven, sueñan, anhelan... Iniciaron en 2013, en 2017 encontraron el nombre que las representa Bigotes de Gato Azul, ya que incita a la fantasía y a la imaginación. En 2019 se constituyen como cooperativa cultural. Desde 2014 se han presentado en teatros de la Ciudad de México y en festivales, con las obras *Jim y Lucas el maquinista*, *Momotaro: la aventura del niño del durazno* y *Hola, mamá*.

Instagram: [bigotesdegatoazul](https://www.instagram.com/bigotesdegatoazul)



Julio César Prieto

Nació en 1990 en la Ciudad de México. Es dramaturgo egresado del Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la UNAM, con un diplomado en Escritura Dramática dirigida a Jóvenes Audiencias del INBA. Ha participado en montajes en áreas de dramaturgia, asistencia de dirección, dirección y actuación. Desde 2015 se desempeña como dramaturgo y asistente de dirección en montajes para niños preescolares en el Taller Escuela de Teatro y Literatura Infantil de la SEP.

En la Cooperativa Cultural Bigotes de Gato Azul es dramaturgo.



Lucía Ramírez

Egresada de la Escuela Normal Superior de México en el área de psicología educativa, trabaja en la Secretaría de Educación Básica en el nivel educativo de preescolar. Es Maestra en Desarrollo Educativo con la especialidad de Educación Artística por la Universidad Pedagógica Nacional. Forma parte del Taller Escuela de Teatro y Literatura Infantil de la SEP donde es intérprete de obras de teatro infantil y ha participado en el diseño y realización de talleres de expresión corporal. Ha realizado diplomados y cursos con especialidad en musicoterapia, voz y arte contemporáneo. Es docente en el Diplomado Interdisciplinario para la Enseñanza de las Artes en Educación Básica y tutora en el Centro Nacional de las Artes.



Itzae Torres

Nació en 1991 en el Estado de México. Es egresado de la Licenciatura en Relaciones Internacionales por la UNAM y Maestro Cinturón Negro/Artista Marcial de Lima Lama (arte marcial de Polinesia). Ha participado en el Taller Escuela de Teatro y Literatura Infantil de la SEP como titiritero, actor, realizador de escenografía y títeres, y técnico de audio e iluminación. En la Cooperativa Bigotes de Gato Azul es actor y titiritero.

Seminario 2022

Otras economías posibles.

¿Cómo germinamos otros mundos desde la cultura?



Michelle Muñoz

grupo de trabajo

Nació en Ciudad de México en 1992. Es administradora por la UNAM, estudió la maestría en Gestión y Administración en las Artes y la Cultura en King's College London. Su tesis fue la investigación-producción del documental *Buscando esperanza: la lucha por la memoria y la paz en México*. Cuenta con ocho años de experiencia en el desarrollo de proyectos culturales, digitales y de vinculación. Tiene estudios de cultura visual en la Universidad de Berkeley en California. En la UNAM realizó evaluación estratégica en la Coordinación de Planeación, Evaluación y Presupuesto y fue líder del Proyecto de Planeación y Enlace con Europa, Medio Oriente y África de la Coordinación de Asuntos y Relaciones Internacionales. Participa en el Seminario de Investigación Museológica de la Coordinación de Divulgación de la Ciencia. Coordina el podcast de Derechos Culturales del Rule Comunidad de Saberes de la Secretaría de Cultural CdMx. Es investigadora independiente y asesora en políticas y legislación cultural. Escribe para la revista Vocanova y desarrolla investigación desde la cooperativa Pasaporte Cultural. Ha participado como mentora y tallerista en el Programa de Acompañamiento de Piso 16. UNAM desde 2020.



Cooperativa Fotosíntesis Capacitación y Proyectos Creativos SC de RL de CV

Sociedad cooperativa comprometida con el fortalecimiento de la vida comunitaria, a través de servicios de capacitación y consultoría en temas organizacionales, administrativos, fiscales y contables dirigidos a la sostenibilidad de organizaciones sociales, emprendimientos solidarios, empresariales y colectivos culturales. Cuentan con dos proyectos principales: Fotosíntesis, capacitaciones y consultorías para brindar acompañamiento, y Casa Viva, donde desarrollan procesos de fortalecimiento comunitario. Desde su formación en 2013, han trabajado en colaboración con universidades como la UAM, UNAM y el IPN y con asociaciones civiles, cooperativas y colectivos culturales.



Mayte Alluntis

Licenciada en Negocios Internacionales por la Escuela Superior de Comercio y Administración del IPN. Cuenta con siete años de experiencia en asesoría y consultoría sobre comercio y apoyo a colectivos, organizaciones y cooperativas en la elaboración de proyectos productivos y sociales con enfoque en economía social y solidaria. Es socia de la Cooperativa Fotosíntesis.



Blandina Hernández

Licenciada en contaduría por la Universidad Autónoma del Estado de México, con un diplomado en materia Fiscal por el Centro de Estudios Fiscales y en Normas de Información Financiera por el corporativo fiscal DECADAS. Docente a nivel licenciatura en el Instituto Gnóstico de México donde imparte materias de contabilidad, fiscal y administración; más de 5 años de asesora contable y fiscal en cooperativas de producción y servicios. Es socia de la Cooperativa Fotosíntesis y parte del Consejo administrativo.



Vivian Abenshushan

grupo de trabajo

Nació en la Ciudad de México en 1972. Es editora y escritora interdisciplinar. Su práctica, tanto individual como colectiva, se ha centrado en explorar estrategias estéticas que confronten los procesos del capitalismo contemporáneo y sus estructuras de producción cultural, así como las relaciones entre arte y acción política, procesos colaborativos, redes feministas y prácticas experimentales en la escritura. Ha publicado los libros: *El clan de los insomnes*, *Una habitación desordenada* y *Escritos para desocupados*, editorial Surplus bajo una licencia copyleft, entre otros. Es cofundadora de la cooperativa Tumbona Ediciones y de BLA ::: Espacio de Experimentación Escrita. Su libro más reciente, *Permanente Obra Negra* (Sexto Piso, 2019) es un proyecto de escritura experimental fundado en la reescritura y el montaje de citas, al mismo tiempo una interrogación sobre la precariedad en femenino y un recuento de resistencias desde el subsuelo. Se ha publicado como libro, fichero y suajado, además de contar con una interfaz en internet, diseñada y programada por MediaLabMX: www.permanenteobranegra.cc. En Piso 16 ha sido tallerista y mentora en el Programa de Acompañamiento desde 2019.



Sofía Olascoaga

Artista, curadora e investigadora, su práctica se sitúa en las intersecciones entre arte y educación mediante la activación de espacios para el pensamiento crítico y la acción colectiva. Egresada de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda” y del Programa de Estudios Independientes del Whitney Museum of American Art. Fue becaria de investigación curatorial en Independent Curators International en Nueva York. Formó parte del equipo curatorial de la 32a Bienal Internacional de São Paulo, fungió como curadora académica del Museo Universitario Arte Contemporáneo y ha sido directora de clínicas del Simposio Internacional de Teoría del Arte Contemporáneo X. Fue Coordinadora de Educación y Programas Públicos del Museo de Arte Carrillo Gil. Su investigación *Entre utopía y desencanto* aborda críticamente la tensión productiva entre la utopía y el fracaso de los modelos de comunidades intencionales formadas en México en décadas pasadas, particularmente el desarrollo del Centro Intercultural de Documentación de Iván Illich. Es miembro del Sistema Nacional de Creadores y colabora con las redes Another Roadmap for Arts Education, Red de Conceptualismos del Sur y Arts Collaboratory.

Seminario 2022

Otras economías posibles.

¿Cómo germinamos otros mundos desde la cultura?

Universidad Nacional Autónoma de México

Enrique Luis Graue Wiechers

Rector

Coordinación de Difusión Cultural UNAM

Rosa Beltrán Álvarez

Coordinadora

Juan Ayala Méndez

Secretario Técnico de Planeación y Programación

Paola Morán

Secretaria Técnica de Vinculación

Gabriela Gil

Coordinadora Académica

Piso 16. Laboratorio de Iniciativas Culturales UNAM

Julieta Giménez Cacho García

Directora

Nicol Figueroa Rendón

Jefa de Producción y Comunicación

Antonio Lezama Meneses

Jefe de formación

María del Carmen Aburto Guadalupe

Asistente ejecutivo

Piso 16. Laboratorio de Iniciativas Culturales UNAM